

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Аксайского района
«Межпоселенческая центральная библиотека им. М.А. Шолохова»
Информационно-библиографический отдел



АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

(7 сентября 1870- 25 августа 1938)

**БЛАГОДАРНЫЙ
ОБОЖАТЕЛЬ ЖИЗНИ**

Виртуальная выставка – портрет к 150-летию со дня рождения писателя

Уважаемые читатели!

Александр Иванович Куприн – известный российский писатель, чье 150-летие мы отмечаем 7 сентября 2020 года.

Александр Куприн прожил насыщенную жизнь. В его биографии чудным образом переплелись радостные и трагические события, взлеты и падения.

Разочаровавшись во власти большевиков, он надолго покинул родину, но очень страдал вдали от своих читателей и незадолго до смерти вернулся в Россию.

Александр Куприн оставил после себя большое творческое наследие, его произведения живы и будут жить еще долго, находя отклики в сердцах новых поколений читателей.

Предлагаем вам вспомнить жизнь и творчество этого выдающегося писателя, просмотрев выставку - портрет «Благодарный обожатель жизни».



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА



г. Наровчат Пензенской губернии

**Отец писателя –
Иван Иванович Куприн**



Александр Иванович Куприн родился 7 сентября (26 августа) в городе Наровчате Пензенской губернии в семье чиновника, секретаря мирового судьи.

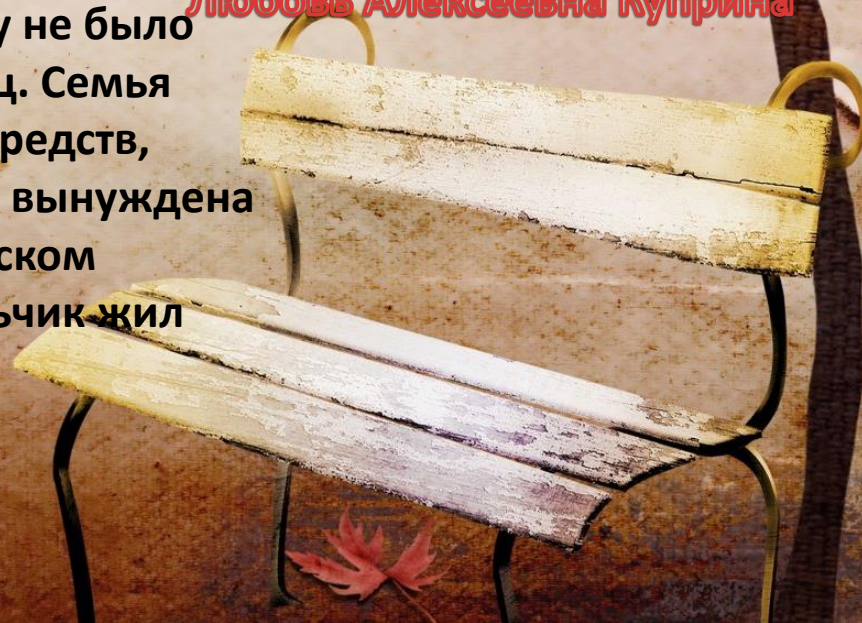
Отец будущего писателя был разночинцем, мать происходила из дворян, из рода татарских князей.

Когда А.И. Куприну не было еще и года, умер отец. Семья осталась без всяких средств, и мать Куприна была вынуждена поселиться в Московском Вдовьем доме. Мальчик жил вместе с ней.



Любовь Алексеевна - мать А. И. Куприна

**Мать писателя –
Любовь Алексеевна Куприна**





Мечтая о том, чтобы сын стал офицером, мать определила шестилетнего Сашу в Разумовский пансион, где он имел возможность подготовиться в среднее военное учебное заведение.

С 1880 года Александр стал учиться во 2-й Московской военной гимназии, позже реорганизованной в кадетский корпус и откуда был выпущен подпоручиком в 1890 году.

Годы, прожитые Куприным в казенных учебных заведениях, были для него тяжелыми. Омертвляющий режим, палочная дисциплина, «Классные дамы, озлобленные девы», которые насаждали в воспитанниках пансиона «почтение к благодетельному начальству, взаимное подглядывание и наушничество... и – главное – самое главное – тишее поведение» – все это впоследствии было ярко описано Куприным в ряде произведений.

Уже в кадетском корпусе родилась настоящая, глубокая любовь будущего писателя к литературе. Среди бездарных, по его мнению, педагогов счастливым исключением оказался литератор Цуханов.

К этому времени и сам А.И. Куприн начинает пробовать свои силы в поэзии. Сохранилось несколько несовершенных ученических опытов 1883-1887 годов, однако стихи его не были опубликованы. И всё же, еще в училище, Куприн впервые выступит в печати.

Познакомившись с поэтом Л.И. Пальминым, он опубликовал в московском журнале «Русский сатирический листок» рассказ «Последний дебют» (1889). Автор был незамедлительно посажен на гауптвахту, ибо воспитанники военного училища не имели права выступать в печати. После этого у Александра Куприна отпало любое желание что-либо писать.

Но встреча с Иваном Буниным помогла ему вновь найти себя в литературе.



В 1890 году, после окончания Александровского военного училища Александр Куприн был направлен в пехотный полк, - расквартированный в глухом городке Проскурове и близлежащих захолустных местечках – Гусятине и Волочиске.

Годы жизни Куприна в Проскуровском военном гарнизоне характеризуются обостряющимся у него критическим отношением к царскому офицерству, ко всему укладу жизни мещан в мундирах и без них – «обывателей провинциальной России».

Вместе с разочарованием в нём зрел протест, который и привёл в конце концов к отставке в 1894 году.

Офицерская жизнь, которую он вёл в течение четырёх лет, дала богатый материал для его будущих произведений.

В 1893-1894 годах в петербургском журнале «Русское богатство» вышли его повесть «Впотьмах» и рассказ «Лунной ночью», готовился к печати рассказ «Из отдалённого прошлого» («Дознание»).

Жизни русской армии посвящены рассказы «Ночлег» (1897), «Ночная смена» (1899), «Поход» (1901).





А.И.КУПРИНЪ.

Специальности у Александра Куприна не было никакой, и в поисках заработка ему пришлось скитаться по Руси.

Перепробовал он много профессий: был грузчиком, управляющим имением, служил на заводе, изучал зубоврачебное дело, пел в хоре, работал землемером, актером провинциального театра, рыбаком...

Все эти годы Куприн много читал: он видел, что образование его имеет серьезные пробелы.

Большой жизненный опыт, приобретенный во время военной службы и последующих скитаний по России, послужил основой для серьезной литературной деятельности.

В 1894 году Александр Куприн поселился в Киеве, и здесь начинается его писательская работа.



Куприн и его сотрудники

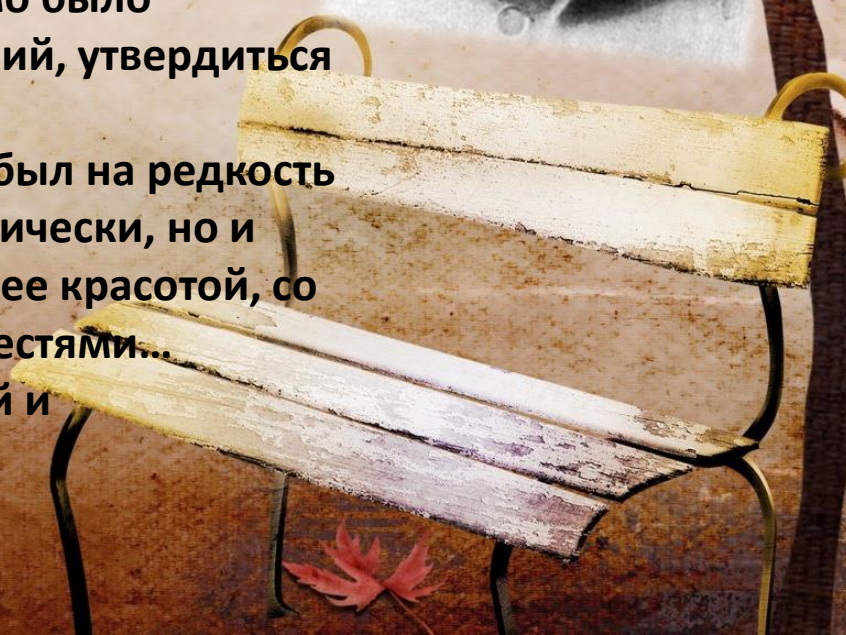
Профессия журналиста благотворно сказалась на художественном творчестве Куприна. Он пишет ряд очерков и рассказов, которые появляются на страницах местных газет и журналов.

В 1890-е годы он опубликовал очерк «Юзовский завод», рассказы «Лесная глушь», «Куст сирени», «Забытый поцелуй», «Просительница» и др.

А вслед за «Молохом» появляются произведения, выдвинувшие писателя в первые ряды русской литературы – «Прапорщик армейский» (1897), «Лесная глушь» (1898), «На глухарей» (1899), «Олеся» (1898), «В цирке» (1901).

Начинающему писателю Куприну необходимо было разобраться в сложной борьбе идей и настроений, утвердиться в жизни, определить свою дорогу.

Дочь писателя, Ксения Куприна писала: «Он был на редкость здоровым человеком, здоровым не только физически, но и нравственно. Он страстно любил жизнь со всей ее красотой, со всеми ее цветами и звездами, радостями и горестями... Недаром любимейшим его поэтом был светлый и гармоничный Пушкин...».



Куприн, Александр Иванович. Молох: повесть/ А. И. Куприн. – Москва: Детская литература, 1978.- 95с. Санкт-Петербург : Лениздат, 2014. - 223 с.

Повесть "Молох" занимает особое место в творчестве одного из самых известных русских писателей Александра Ивановича Куприна. Это ужас человека перед неумолимой железной хваткой "прогресса" - бездушной машиной, порабощающей и поглощающей все живое ради наживы. Написанная почти сто лет назад, повесть по-прежнему актуальна: на чьих алтарях сгорают жизни и души наших современников?

Куприн, Александр Иванович. Олеся: повести / А. И. Куприн. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2014. - 223 с.

Повесть «Олеся» - одно из первых изданных произведений Александра Куприна, к которому он с нежностью относился на протяжении всей своей жизни. В основу повести положены собственные впечатления от природы и быта обитателей украинского Полесья, где ему довелось работать управляющим в одном из поместий.





В 1901 году А.И. Куприн приезжает в Петербург. Позади годы скитаний, калейдоскоп причудливых профессий, неустроенная жизнь. В Петербурге он наконец-то становится профессиональным писателем.

Перед ним открыты двери редакций популярных тогдашних «толстых» журналов – «Русского богатства» и «Мира Божьего». Александр Куприн познакомился с И.А. Буниным, А.П. Чеховым, М. Горьким.

В петербургских журналах появляются рассказы А.И. Куприна: «Болото» (1902); «Конокрады» (1903). С подлинным вдохновением создавались им новеллы и рассказы «Белый пудель» (1904), «Река жизни» (1906), «Изумруд» (1907), рассказы «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911) и др.

В течение 1910-х годов талант Куприна достигает наивысшего расцвета.



Куприн, А.И. Река жизни : рассказы/ А.И. Куприн. – Б.: Гянджлик, 1990.- 320с.

В сборник классика русской литературы А. Куприна вошли популярные рассказы «Дознание», «Река жизни», «Болото», и др., повествующие о тяжелой жизни простого народа в дореволюционной России.

Куприн, А.И. Гранатовый браслет: рассказы/ А.И. Куприн. – Москва: Детская литература, 2002.- 252с.

Рассказ «Гранатовый браслет» — трогательная история любви, в основу которой был положен реальный случай. По справедливому замечанию К. Паустовского, «„Гранатовый браслет“ — один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви».



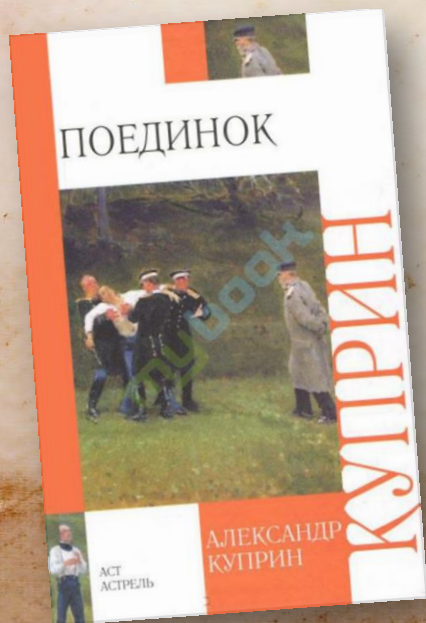
Накануне первой революции складывается крупнейшее произведение писателя – повесть «Поединок», напечатанная в 1905 году в сборнике «Знание».

Выход повести «Поединок» принёс А.И. Куприну большой успех. Выступления писателя с чтением отдельных глав «Поединка» стали событием культурной жизни столицы.

Куприн А. И. Поединок /Александр Куприн. – Москва: АСТ: Астрель, 2011.-350с.

«Поединок» вышел в свет в дни разгрома русского флота при Цусиме, обозначившего военный крах царской России. Правдивое изображение Куприным отсталой и небоеспособной армии, разложившихся офицеров, забитых солдат приобретало важный общественно-политический смысл.

История подпоручика Ромашова, которого казарменная неволя заставила задуматься о социальном неравенстве, о страданиях угнетенных, о смысле и цели жизни, завершается гибелью героя.





После разгрома революции 1905 года у Куприна падает интерес к политической жизни страны, в его творчестве наступает спад.

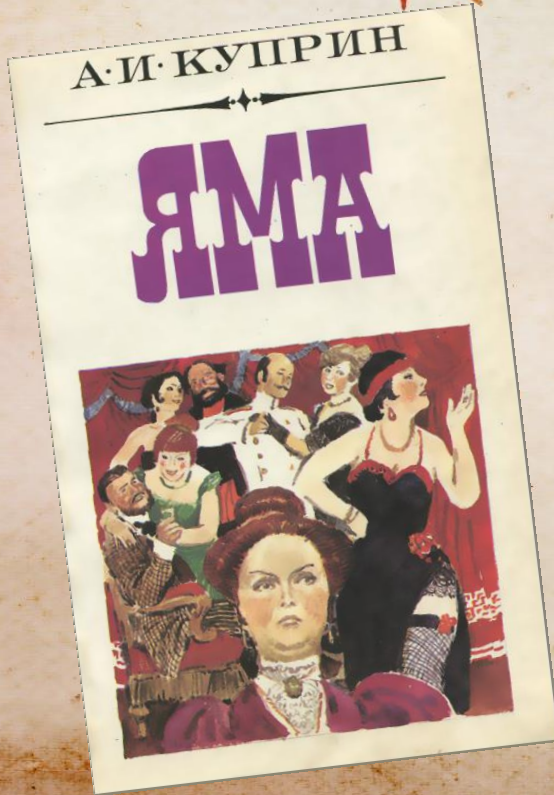
Свои новые произведения Куприн помещает не в выпусках «Знания», а в «модных» альманахах. Если говорить об известности Куприна – писателя, то она в эти годы продолжает расти, достигая своей высшей точки.

Литературному труду Куприна мешала и постоянная нехватка денег, к тому же прибавились и семейные заботы. После поездки в 1907 году в Финляндию он женится вторично, на племяннице Д.Н. Мамина-Сибиряка, сестре милосердия Елизавете Морицовне Гейнрих. Родилась дочь Ксения (1908-1981), расла семья, а вместе с ней – долги. Поэтому на вершине своей литературной славы писатель вынужден был возвращаться к молниеносным темпам журналистики времён своей неустроенной киевской жизни.

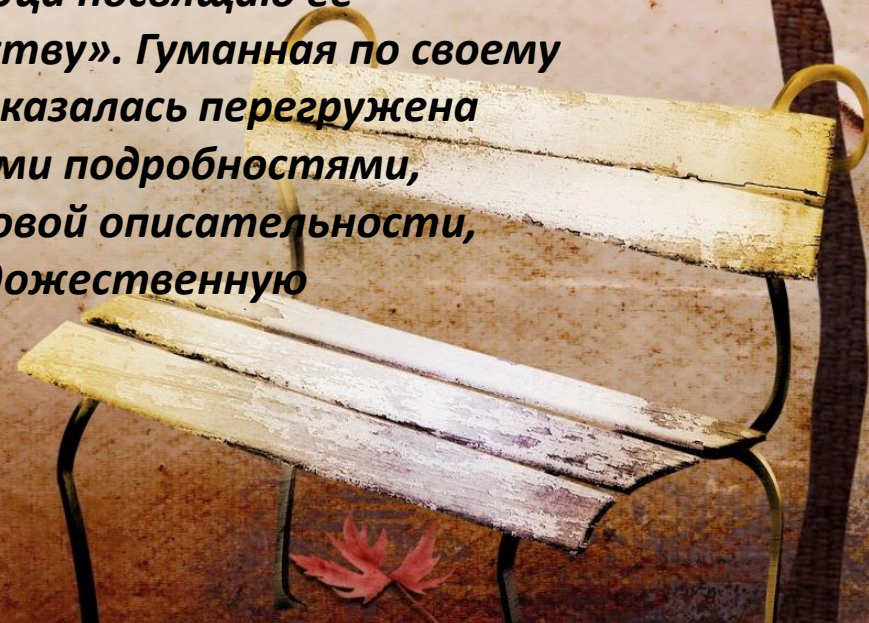
В таких условиях работал он над созданием большой повести «Яма», завершённой в 1915 году.



Куприн, А.И. Яма: повесть /А.И. Куприн.-
Москва: Художественная литература, 1993.-
288с.



В этой повести Куприн рассказывает о жизни обитательниц публичного дома. «Яма» подверглась осуждению за излишний, по мнению критиков, натурализм. В предисловии А.И. Куприн написал: «Знаю, что многие найдут эту повесть безнравственной и неприличной, тем не менее от всего сердца посвящаю её матерям и юношеству». Гуманная по своему замыслу, повесть оказалась перегружена натуралистическими подробностями, элементами очерковой описательности, что снижало её художественную значимость.



Февральская революция, которую А.И. Куприн встретил восторженно, застала его в Гельсингфорсе. В его художественных произведениях этой поры (рассказы «Храбрые беглецы», «Сашка и Яшка» (оба – 1917), «Гусеница», «Звезда Соломона») нет прямых откликов на бурные события, переживаемые страной.

К большевистскому перевороту в октябре 1917 года А.И. Куприн отнёсся враждебно. Он работает в буржуазных газетах «Эра», «Петроградский листок», «Эхо», «Вечернее слово», где выступает с политическими статьями «Пророчество», «Сенсация», «Памятники» и т.д.

Куприн не принимает политику военного коммунизма, «красный террор», критикует планы Ленина по преобразованию России. Сечение обстоятельств приводит А.И. Куприна в стан эмиграции. Вначале он живет в Гатчине, Эстонии, Финляндии, а затем летом 1920 года с семьей переезжает в Париж.

Куприны, Александр Иванович, Елизавета Морицовна, Ксения Александровна; брат Елизаветы Морицовой. Фотография 1914—1915.



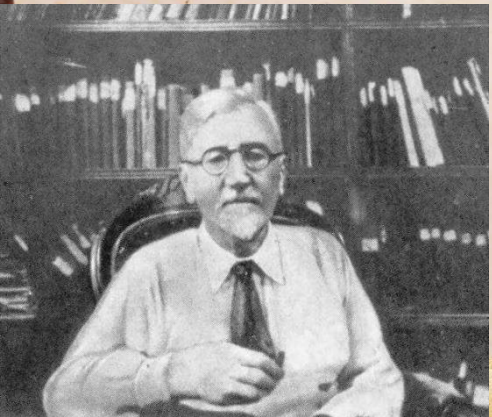
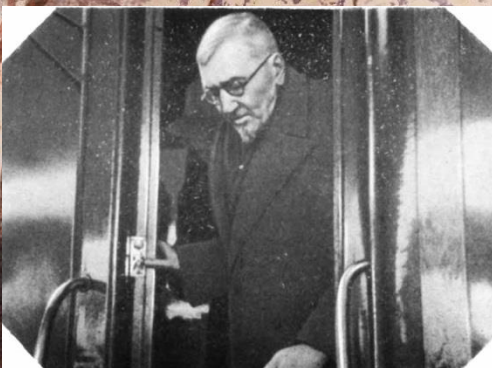
Основным жанром Куприна в этот период творчества стала публицистика. Долгое время Куприн не мог вернуться к художественному творчеству. Только в 1927 году выходит его сборник «Новые повести и рассказы». Вслед за ним появляются книги «Купол св. Исаакия Далматского» (1928) и «Елань» (1929).

С 1928 года А.И. Куприн печатает главы из последнего крупного произведения – романа «Юнкера», вышедшего отдельным изданием в Париже в 1933 году. Этот автобиографический роман повествует о годах юности писателя, о той Москве конца минувшего века, которую он запомнил. Куприна не покидала мысль о возвращении на родину. И последняя мечта его жизни сбылась.



Куприн, А. Юнкера / А. Куприн.-Москва: Эксмо-Пресс, 2007.

Писатель воскрешает на страницах романа воспоминания о своей молодости, об учебе в Александровском военном училище, московской жизни, друзьях и близких. Донской атаман генерал Петр Краснов дал такое определение «Юнкерам»: «Этот роман – история нашего недавнего прошлого. Милого, спокойного прошлого, увы, ушедшего от нас. История такая точная, сильная, яркая, подробная, что может служить документом...»



В 1937 году А. Куприн вернулся после 17 лет эмиграции в Россию. «Я в Москве, сказал он корреспонденту «Литературной газеты» – Не могу прийти в себя от радости. Последние годы я настолько остро ощущал и сознавал свою тяжелую вину перед русским народом, строящим новую счастливую жизнь, что самая мысль о возможности возвращения в Советскую Россию казалась мне несбыточной мечтой...».

Однако это уже был совсем не тот Куприн, каким его помнили современники. Уехал он крепким и сильным, а вернулся больным и беспомощным.

В этом, 1937 году он опубликовал очерк «Москва родная», отрывки воспоминаний, где с большими умолчаниями рассказано о его отношениях с Горьким, которого в эмиграции А.И. Куприн сурово осуждал за пособничество режиму, принесшему «ужас и рабство».

Александр Иванович Куприн умер 25 августа 1938 года.

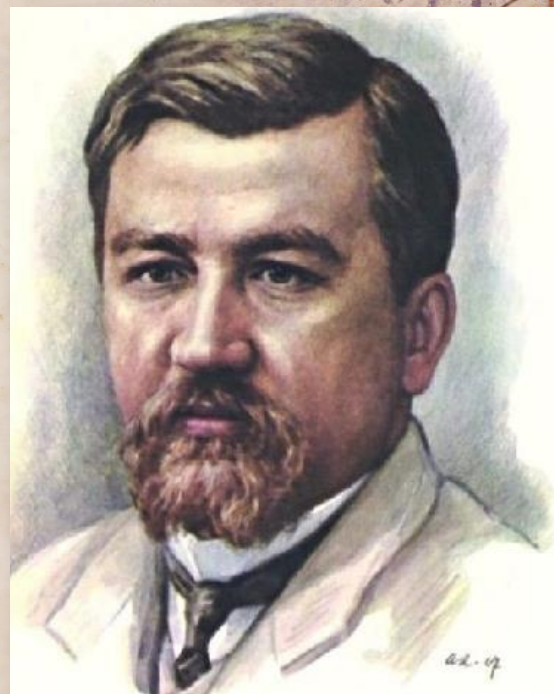
Выдающийся писатель и в детской литературе оставил своё талантливое и яркое слово.

Многие из произведений входят в школьную программу и урок внеклассного чтения. Лучшие детские рассказы А. И. Куприна: «Чудесный доктор», «Барбос и Жулька», «Слон», «Белый пудель», «Ю-Ю», «Изумруд» и многие другие произведения собраны в нашей библиотеке.

Темы рассказов А. Куприна жизненные, о любви, дружбе, доброте, справедливости, свободе, воле к жизни. Порой рассказы драматичны и заставляют глубоко почувствовать переживания и трагизм героев.

В этом и есть особенность «Купринских» рассказов.





«Мы должны быть благодарны Куприну за все — за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом».

Константин Паустовский

Спасибо за внимание!

Все книги, представленные на выставке имеются в библиотеке им. М.А. Шолохова.

Ждем Вас по адресу:

346720, г. Аксай, Ростовская область,
ул. Мира, д.9

Телефоны:

8-863-50-5-40-61

8-863-50-5-40-63

Обслуживание читателей осуществляется
по следующему режиму:
с 10 ч. до 18-30.

ВЫХОДНОЙ— СУББОТА

Исп. : заведующая
информационно-
библиографическим отделом Е.Н.
Зима.